金生水水生木木生火火生土土生

巳上總以生入尅入爲進神喜來生出尅出爲退神喜去不拘淨陰淨陽之法亦不論生養病死等方然時術亦有以此起長生者如乾坤卯午四金向則以金生在巳旺在酉墓在丑斷之

其訣云大墓起破軍丑水絕胎是祿存寅卯水
養生合狼位辰巳水沐浴冠帶文午未水
武曲臨官旺申酉水逢衰是巨門戌水
廉貞兼病死亥子水七曜一齊分

此舉一金向起長生法而水火木土俱如此推

卷終

地理正義鉛彈子砂水要訣卷之三

毘陵高雨公嵩侶氏鑒定
澱陵張鳳藻九儀氏撰述
男 張廷芳蘭佩氏
張廷標聖木氏 校訂

砂法要訣

相厥山川毓秀鍾靈水法乍山肯最確至于砂法更當明砂數別來有五種奴旺煞分洩與生誰知此訣數百年失傳矣君不信但看今日諸堪輿登山時止講水法便是子並未言及砂中

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

金生水水生木木生火火生土土生金

理氣彼剋我也爲煞。訣可畏。我生彼也洩名。訣可畏。旺神印是我見我。訣可喜。彼來生我號食神。訣可喜。更食發科甲誕人丁。訣 旺司財祿、多子孫。訣生不正。向北及旺奇妻。變卦了兩旺。高明過一生喜也。好訣真可砂體可豐潤貞滿乃高明三字之註腳。煞見則禍絕。可畏。洩氣漸消伶。可畏。有我剋奴砂爲財帛。資生是居官得祿而和平收要策成有結果能享福。可要策見奴砂亦是要緊的。此乃大綱巧變由人食神印貪狠子平所云印綬也旺神卽子平所云比肩也彼以劫財爲忌此以扶助爲喜

也洩氣盜氣卽子平所云傷官也煞七煞也奴砂我去剋他則他受制爲我之奴卽子平所云妻財是也食神發甲訣正旺神發科訣正及丁財訣正若在龍神莊嚴明徒亦發甲要訣富貴出在龍身上一句書正謂此。註曰巽亥等龍宮貴。坎離等龍貧賤哉。食神卑弱減分數。欹斜減分數。亦止發科。訣真旺神砂體秀穎美哉精光閃鑠美哉則財丁大旺官祿美豐自然發福故得一無力之食神又不如得一豐厚貞穎之旺砂者此又訣中之至訣也豐厚貞潤豈不是箇福相

假如木也此指分金生穴言以下指前後左右侍立之砂言訣食神水星
木生木。再會木兮即號旺神也。一訣。木得木。助見土制
也。一訣。土受木。剋遇火洩氣化為塵火能焚木也。一
之為奴宿也。一訣。金來。伐木舉一木
訣金神高聳哉。七煞為破軍也。一訣。
而知其餘要知此理之何因。換星法久失傳其
撼砂尖上輪即丘延翰先生云番來倒地面向天砂尖上輪之之法今目如雙山
左右旋四水口者日我們止知生旺墓水
法天地間。大事畢已有悟麼換星法向向
時師必曰。砂止有形
此言砂中之理氣也今謫起理來。亦是奇其
中造化。二十四山向中如乙丁辛癸。四旺四

洩四奴四煞而食神竟有十二人詩便宜賴公極
贊。三陽火者以丁為主而言也。要訣如子午卯
酉甲庚丙壬四食四奴四洩四煞而旺神竟
有十二凡地得一二也句那裏能得這許多催官篇言四神八
將砂蕃著者。舉艮龍壬山丙向一局而言也。
舉一隅當以三隅反。神即食神。將即旺神。但十二旺神
而催官止言八將者。四君火。四相火。同宮合
位秘訣秘訣。何處去討尋。故與四正火合而為八耳。然
羅經盤上止有八位。而換星法中仍以十二

扶之以辨高下。至于辰戌丑未。食旺洩奴俱
得四數而煞竟有十二。故最凶。所以一發如雷。一敗如灰訣
然古仙云火能生土。以生金。上下亦究原因真
火司令後即秋是又。煞中有生。故又極大慈
金管事可悟如雷則有之。每見發福祖塋金宿
久而能利如灰不驗已。
砂傍訣或襯訣或貼。訣或兼訣稍稍寓二土。
宿至訣至訣與要訣而層次外火宿森列竟不夠煞
富貴丁口大旺然二十四山雅丁向大吉訣
乙次之訣辛癸又次之訣閱舊地自見。

至若形體尤可詳明（非空空講理氣者）。貪見貪兮翰苑
客（木砂也）。貪見巨兮臺閣臣（土砂也）。太陽金水尚書
付從（金砂也）。廉貞破祿武鎮邊庭（火砂也）。若見文曲
小貴馳名（水砂也）。貪神之砂体如此。淺煞奴𡋯不
一論
此以後皆反覆詳明理氣中之巒頭與巒頭
中之理氣（巒頭。非理氣不准理氣。非巒頭不靈。原是合一之事。爲何世人。在
下。高声大呼談理氣二列登山。便稱口結舌。將巒頭理氣。分而爲二耶）
如木砂（形也。巒頭也。）巒頭居火位（方也。理氣也。）分金八土局

是貪狼見貪狼也產翰苑科甲。秀故也，邦亦難遇。若
分金入火局是巨門理氣見貪狼也。砂形產科貢
訣秀士訣工詩賦善字畫訣才貌聰明訣粟
陳貫朽者俱倩逸之人訣在龍神精光射日
亦發甲訣若分金入木局則人物秀美可憐文
名至著虛耳名家徒四壁定也禍無救即絕訣可憐
如新打地遇之財帛消乏不了好訣若刻後三等
可恥龍弱即絕訣可畏龍強水遶則產人再絕
訣。
祖是砂遶應遲砂近應速是可畏也若分金

入金局立刻損人口恙奈人不知之且有害謂為文筆者砂。傍
帶生氣有救一訣。了或三方別位有生旺砂另有救星
是文一訣定出強盜軍徒終于刑戮再見位至大
將元戎或死于敵手或受朝廷誅戮或無嗣
螟蛉以他人子蔭襲者皆犯此病若分金入
水局則為奴砂亦好為財祿星亦好居官享大祿

貪狼木



体員而直正木体也
楊名貪狼廖名紫氣
砂名貴人

辛　丙



体肥。而方正。土体也。楊名巨門。廖名天財。砂名御屏低者爲御書臺。兩肩起角者爲展誥。低而長者爲玉几。

如土砂頭也形也巒居火位氣也方也理右肩午左肩丙看法至訣。不可模糊。分金入土局是貪狼氣理見巨門也砂形產臺閣重臣火土星是爲金木水皆生于土若分金入火局是巨門氣理見巨門也砂形應產端方正直之人肥厚者富盛五行各以性情相感此所云維岳降灵生申及甫。徐金木水局俱如前法斷之

廉貞火



体尖而利。稍示偏欹。如熖欲動。正火体也。楊名廉貞廖名燥火。砂名文筆

如火砂廉貞体在生方產宰輔三公爲文筆在洩氣爲書筆。文筆書筆已改爲。在煞方爲屠刀爲滅門大殺。倚刀屠刀已變作。龍身是喜廉貞作祖子

庚申到龍遊縣遙望岑山是聚氣火星格云
當出宰相邑人云其下土名野猪窠者出余
諱端禮者為宋時宰相子登穴見其人首大
武金星面上有冕旒珠十數條墜下

破祿文廉



頭似廉貞身似巨門胸似
破軍分股處似祿存此等
星辰非水口作天雄星即
鷂底作天權星火之变也

如破祿文廉砂。若在生方。産威武權斷也。破祿
燥烈也。廉貞之人文武兼全或武鎮边疆。訣在
洩方則提籮乞丐变作鶉衣百結已。强悍在煞方則
兇頭殺戮寇盜横行終至族滅可怕。所以有我做出王侯
他做出賊頭之說辨在羣鼇至欵至訣。

大武金



骨高而員金之正体也。揚
名左輔。廖名太陽砂。名大
武金。献天金。雲中金。裸鐘
金。

玉釜金　三台金



方而帶員金變土肩土之變也楊名布寢廖名太陰砂名玉釜再低而長名蛾肩

曲而帶員金變水腰水之變也楊名武曲廖名金水砂名三台尖起為華蓋員起為寶蓋兩翅垂下為飛鳳模糊而小為席帽

如大武金（砂最好）玉釜金（砂最好）三台金水（砂最好）諸砂體亦居正即亦登台閣總之以龍之強弱偏正（訣）砂之太小榮枯（要訣）真局之整肅卑靡（要訣）辨高下也（要訣看峦頭之妙只此擬語識盡）更詳左右界度相侵（細甚看到此敬謹甚）帶煞強兮貴而滅族（獨不見藩蓮醜乎訣）彭煞若低微兮止消一二丈貴（小尖峯訣）不善終（止戮其身也訣）或在螟蛉（姬妾雖多無益訣然亦有兒孫貪鄙免上二病者要訣要訣須切記）帶洩兮詩文清介（所以兩神清風）傳遐久兮漸漸孤貧（訣）如兼旺也（了便）好富貴綿遠壽考

遐齡便如郭汾陽如单見也益斯千古資財遲速可見
旺神要若帶奴令爵祿均榮紫訣
此舉一食神相兼以例其餘末五句見生必
兼旺蓄生而無旺爲有官無祿至訣主發科甲
居官清刻不享厚祿最驗做大官清廉儉約者因此之故毋求不上
堂者同病旺而無生爲有祿無官至訣主家業富厚
異途出身不用科甲最驗式之類下此法之外又有
有生無旺而得奴砂豐潤亦爲祿備峯益財
帛即祿也又一至訣巧妙極已

蘭溪唐漁石公諱龍飛鳳形祖地申向寅甲
龍交馳馬在庚酉是金馬故總制三边管兵另起一特立
馬係食神在戌漁石公酉命八酉年發科辰
年沖戌發甲故也位至吏部尚書可見奴砂力亦
重也但戌方高馬可惜尖頂起于戌末將盡
處至訣細思之小漁公名汝楫者雖中庚戌狀
元而爵至春坊居官不久設使戌尖起在中
關或初關則爵高官久已至訣至訣圖繪後三十五頁
如高金正頂是水挨得正了爲木局食神已不料

肩之將及頂際。訣。帶火氣一分。發不著不乾淨。是生帶滅。主發科甲。善作詩文。居官清廉。久漸貧絕。此清白吏子孫多蕭條也。此有地理无矢埋于古大不平事可可恨。嘆。若正頂處水火中分。則又甚焉。如分金在土局。則生奴齊到。爲福能大。



高金身員頭亦員亦金之。

正体但比大武金稍加文

秀砂名覆鐘。



曾見一地子向兩房。右手砂比聯彎抱。无一特起星峯。高穴不過三四尺。唯坐山午上稍員而高二房之基立于此。而左手火砂插天扞下長子納吏在典史。獲貲千餘金。惜砂尖非正庚。乃庚申界縫之處。遂剋子而絕。產業仲房承

受大旺觀此則知砂法變通如神矣舉一生
帶沐旺帶煞而凡星辰之相兼可知舉一金
一火而凡木土水之砂形皆可推已



又如丁未爲金局之食神砂体員淨特立則

吉巳殊知肩之垂下處帶午一分是帶煞也
如臨左則長房大發而絕臨右則季房大發
而絕臨案則仲房大發而絕蓋煞高一丈勝
生旺十丈可見爲善難爲惡易至訣至訣若生煞並高爲禍
更烈可見君子易慕小人難退切記凡峦頭低小而至末關
者禍亦減輕訣若尖銳健旺迎至末關亦不
宵減輕至訣至訣闘舊地自見
无錫縣西龍山背青山灣高宅地亥龍頭向
是亥山巳也右左手一土砂自未起肩至丙右左

乎一土砂自丑起肩至卯乙砂皆生氣特峙

青山灣高宅祖墓圖

未肩稍弱丑肩稍强故兩進士皆伍海發



奴旺衆砂叠七相聯拱𢝟故貴且富殊右砂
內藏一丁字情勢稍動左砂內藏一艮字亦
情勢稍動。稍動二字看砂至訣故忠憲公名攀能者任
都察院善字蓄以理學繼起東林因不附逆
閹魏忠賢而受止水之變姪彙旃公名世泰
者丁丑傳臚任湖廣學道亦善字畫此兼煞
則貴不善終。畢竟小疵絕嗣忠憲公過繼又遭變兼洩則出理
學善字畫詩文而青白吏子孫多蕭條之一
證也但此地食神丑未齊起應丑未均發而

二貴皆丑年者以龍山爲大龍尽頭特結之砂爲力最重故也可見用神亦分枝幹非止龍身宜辨然此龍乃嶸山峽內分出從分脉處視之寔係戌乾无奈俗人喜亥而不知戌乾之棱勝術士遂以戌乾龍冒呼作亥可哂又士名龍山灣奈宅祖墳坤龍艮向穴後特起坤申二砂有似双鷹秀拔峭立一生一旺卽在龍身聳峙其力比客砂來專結用神者爲尤重故二百年來發科甲者約二千人俱

在仲房（多應中子辰亥卯未及巳丑年命）右砂低平帶丙午洩氣故三房弱左砂龍尾山高起彎抱可喜姝庚酉洩氣勢旺長房亦弱（凡地生旺砂應後洩砂繼及則得生旺之房亦即衰敗而此不被拋棄者以龍強故也）此仲房生旺並起宮而且貴之一證也時術不知砂法中理氣宜抒坤艮局徒見其以艮向發福遂謂爲丁龍山頭橫來可哂之極且此地龍神旺氣從坤方正注中穴故中穴發福最大且从而左穴中房發者以龍自右來則穴居左氣脉

貫注是旺相也至于三房塟右穴因龍勢趋左則右手穴塲氣薄力衰所以不發三穴之分別如此不然中穴砂水雖右手偏枯而幼房既附塟本山亦當如中穴之發仲房巳何房竟寂乜也此辨砂水吉凶外又分別穴中乘氣之厚薄以斷同一龍而有此穴發彼穴則不發之訣較鉄彈子同堂論盧之說更精一層究知此則一穴點盡之法並可知巳但秦高二宅地皆美而秦之利第獨多者高砂

雖美終屬分枝擘泒不若此地龍身強旺而生旺二砂在本身自旁之也凡地歷世久遠皆如此

龍山尾秦宅祖墓圖



煞內生外入殺我。速提出去可免如劉青田旁之地杭州稽接骨家扦青龍山尾此乃煞外生內我殺入何了也淺奈煞先到生後到

受禍凡絕而勃發。可畏但初年生先到。然後到。顯赫。
遭害而滅焚。可畏此後來到之後先。遠近相較。一訣大
小。一訣高低。訣次第思情。次第二字乃真要訣然非思之亦不得訣非取
其情而思之終不得訣曾見崗峦如帷幕砂尖波湧辰未
行塋周二紀庚戌歲三月起病九月八竈驗明雖在
星末砂微小。訣要緊訣故此節後死。訣若砂陡徙在
初關訣要緊斷在節前行辰砂尖起近于葉巳界故立冬後死
地在鳳凰山前袁姓地。于庚戌關之言其三
月要損八丁。九月斷難免其病則應在吐血。

後果九月二十五立冬死而復生至七日乃
亾。此地不獨辰砂爲祟艮向逆朝田壠水實
艮寅雙行太歲在戌冲起辰殺又三方吊起
寅殺至九月月建又冲又吊故難活也。
節前節後中節辨不外中關初關末關情刻度
一法鐵板如神砂法要訣說到此甚奇看到此亦甚奇
刻度之法如室火猪共十七度在星度則以
初一度爲初關八九度爲中關十六七度爲
末關而以節候推之逐日挨去則以十六七

度爲初關八九度爲中關一二度爲末關看
巒頭則看其何關陡徙明亮何關逶迤偷過
何關粘聯帶起過吉即以吉斷逢凶便以凶
推輕重進速俱在此中辨別然看官爵之高
低久暫總于砂體之健旺卑靡中再考其進
度一二爲進氣旺度八九爲旺氣之爲美退
度十六七爲退氣之爲癡看蕭谿唐宅飛鳳
形戌砂可悟
生旺洩分凶吉推應驗依此尋此言並聯連立

尤有冲吊暗生

重立前大後小圖

重立前小後大圖



如壬在前乾在後土局爲
生前煞後生先到煞後到
生內煞外生大煞小餘囚
局依此推
如坤前午後土局爲煞前
先到在內生後後到在外

並立大小圖

一山大小並見圖

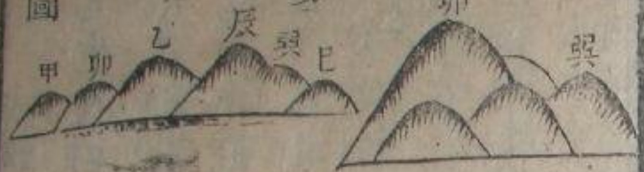


如申左戌右木局爲生煞並行。水局爲生旺並行

如高大豐員者在乙。尖小矮瘦者在丙。金局爲煞高一丈。過生十丈。水局爲煞大先收。奴小後收。土局爲旺大先收生小後收。

數山並立重立大小兼圖

一山數峯或數峯聯作一山圖



如卯高巽低土局爲煞小在內先到生大在外後到火局爲生小在內先到。旺大在外後到。

凡地過此山無地者也。若另有特起星辰。如大武御屏桂笏玉圭。諸貴砂作催官。而或前或左。或右。見此山亦主貴不善終或無子。

或絕去支股。或出不肖兇頑之徒。

洩先。生後。白星。出。公。卿。至訣至訣。生先。然後。朱門。生。餓。莩。如父爲顯宦。而公子公孫。好嫖好賭。飄蕩行乞者。此比然也。可畏可畏。

洩先而小。旺後實大。始。貧。終富。自然之理。旺先實大。洩後雖小。此句宜細看。始富。終貧。人家止怨地不悠久。而不圖想點穴時。洩氣會撥去得淨否。若去得淨。如劉青田武林西湖諸地。自然三百年悠久。

殺洩小在先在近。生旺大在後在遠。主本支。人先貧寒後盛旺。每有扦地後傳一二代丁財消乏不絕如綫。忽然富貴。出人意表者甚多。正是富貴出于冀微。性命全于微倖也。至訣至訣。若煞洩

一先近而大。生旺後遠亦大。至本支人貧絕承接。房分。陰盛。至訣至訣。下文單頂此長而言。如在左則長絕。

一仲承。在前。案。後坐則仲絕。三承。無三則長承。止有孟仲兩房故也。在。右。則三絕四承也。要訣。無四則仲承也。要訣。如左。右。之前。則四六受欺。左。右。近後。則長三權咎。此至有六子者言。更皆細宜仔細看之。

蘭溪趙宅始祖母麥氏墓。俗喚牛月形。正穴離月前四五丈。半月在子癸間。月後艮峯冲漢插立。左手有一上山鳳形。人立正穴覘之。婉似梳粧

蘭溪南門外趙氏半月形地圖



玄壹臺後。一山拱朝婉似。美女並肩向。穴緘媚立丁向。而臺尖在杞末巽初界縫之間（此中有非深。微妙。法。）臺後美峯正乙也（要訣）稍後一員峯乃正卯也。（要訣）時主簿公知長子要絕乃論差長子于凌墓之傍。二房殺人問軍（係外生內我殺人。要訣。）今富貴者。俱軍籍。文懿相公。仲房人也。此長。絕。仲承之。驗而食煞之。內外。先後。大小。遠近。之法。即此可推。然穴後之半月生旺砂。又近。且係龍身本主。二房蚤巳發也。非全無好砂

者要法要訣。三旁砂。遠近身無一特拔之砂。平
不發至于扦穴之妙。凡皆慕月華大魄內明
堂平正俱絕。唯東手月角一穴、子孫富貴而
変拜正穴傳聞吳景鸞仙師扦乃于右手月
角。流。下。要着眼。低平要眼着。動折處更要着眼。頂脉扦
之。更要着眼。明堂狹小田水稍偏背後淵水夾冲
不忌過西三丈逆收脇水朝臺尖者不發
何故。再出向南者止發下財、較量高低方有更要看何故細細
力方長而總不及正穴者何。正要辨別基立下
學問

穴處半月紧紧貼焒加一紧紧字更訣妙貼焒已是了更吉龍
砂顔開情切有情切而顔不開者砂終無力妙看砂頭法顔開最為要款
生僅及旺。旺僅畧一移步大勢無多差。此處宜細及奴要款要訣
心而四旁情意不甚眷戀專注已折別到後不甚二字
莊處而橫豈一與一廢判若天此與紧要訣也可以不甚而忽之
何爲吊兮申子與辰舉一水局吊法而金局木局火局皆作如是觀何
爲冲兮巳亥寅申舉一四生冲法而四旺四墓皆作如是觀吊辰則
水向吉木向凶冲亥則木得養火必焚冲吉吊凶
揷吊有用冲處冲有吊法存會年月日時都得來的。

者（要訣）三房砂遠近身無一特拔之砂平平
不發至于扦穴之妙人皆慕月臺大魄內明
堂平正俱絕唯東手月角一穴子孫富貴而
發毋正穴傳聞吳景鸞仙師扦乃于右手月
角流下（要着眼）低平（要着眼）動折處（更要着眼）貞脉扦
之（更要着眼）明堂狹小田水稍偏背後淵水突冲
不忌過西三丈逆收脇水朝臺尖者不發（要看）
何故再出向南者止發丁財（更要看何故細細）較量高低方有識
力方長而總不及正穴者何（正要）辨別基立于正

穴處半月緊緊貼焰（妙貼焰已是了更加一緊緊字更妙）青龍
砂顏開情切（砂看龍頭法顏開最為要訣有情切而顏不開者砂終無力）
生旺及旺旺佳畧一移步大勢無多差宜此細處（及奴要訣要訣）
心而四旁情意不甚眷戀專注已辨別到後（不甚二字）
（苦心處而可以不甚而忽之）一興一廢判若天此喫緊要訣也
何為吊兮申子與辰（木局火局皆作如是觀舉一水局吊法而金局）何
冲兮巳亥寅申（舉一四生冲法而四旺四墓皆作如是觀）吊辰則
水向吉木向凶冲亥則木得養火必焚（吉冲凶吊同法）
擔吊有用冲處冲有吊法存（年月日時都會得來的）

如乾山地辰峯尖銳申年戌月死人此吊法
也而亦用冲亥地則又生人至訣申吊辰戌冲之若巳如壬丙山地
亥峯起亥年應小房損丁而寅與亥相穿相
貫吊人長房寅月忽死人此四生穿法也四旺四墓皆如是穿
此又不冲不吊而貫度相吊者也以上二訣非上言乾
壬二山地即乾壬二山地亦不止辰亥二又
方爲煞也其屯變換巧法纔由此悟之耳
每見煞砂在申死横應在寅申而亦有至巳
亥字見者申吊之內帶刑穿故也然亦即如癸年月之驛馬動千金之訣
石筆俞姬國龍頭祖地庚申水曲折如生蛇
從朝山向門內流下當面朝來乙卯年來詢吉
凶予言去歲甲寅平安無事庚申正可慮殊
至庚申七月平地官司至戌月壬申日亥時
縊死此太歲加臨月建來塡又建月建之驛
馬催動而定者言及此令人可怕然此地固生就如是非若別地可裁剪
者又西山嶺井鳩口王姓地乙向兼卯兼得不好
了隨龍子于水遠穴從年口出殊當面巽水卯
木來朝子甲寅年預言非事後口奏語亥卯未年不
利而辛酉流年加倍是六十甲子中第一年卯水雖近

于向而形勢親左（詮頭中之要訣也）故應在仲房巳
未仲房喪妻（果然）辛酉四月仲子吐血而死（果然）
（不待其家抄數知之于七入年前預知之預言之也）夫煞曜在卯（則卯是惡）
（八是三不可惹他）酉年既太歲冲起（冲撞他了訣）又兼辛
為巽納催動祿存（又冲撞傍邊的惡人反使惡人有幫手巳訣）故
辛酉不利又倍（此自然之理也此斷流年訣）四月建巳（此是）
（催牌就是拿原差的籤手）既吊起太歲冲動卯煞（要訣太歲不安）
（涉卯着出氣）又巳為卯煞之驛馬又辰巳皆隸巽
辰不能動惟巳能吊動太歲冲起卯煞而巳

又為太歲之煞曜故毒發愈加猛烈遂不能
延至八月到四月即亡也（滿盤煞氣一時會起故不能遲者稍
緩些亦可延至八月）二地皆以水法斷與砂無涉
暗生之法于向擬坐子兮辰地嶙峋（以坐山遶之也）向
丙兮艮地侵雲（以剋向遶之也）一則虛拱煞兮一則虛
拱洩神挨到申辛年和月忽然災禍來相侵
如子山午向地辰為奴砂最得財利遇申年
申月忽損人口拱煞故也（要訣）如壬山丙向地
艮為食神遇辛年辛月生病失財倘或生人

不好則爲富屋貧人大富大貴之家忽生聰明敗蕩之子。拱洩故也。可憐要訣。他非不欲守祖父成業。亦非不欲自已成立。人品頭角崢嶸。怎奈不知不覺自往下流走去。

又有三砂起。坐金兮見巳丑也砂。坐土兮見甲丁砂起也。坐向俱無涉巳丑之禍。酉年見甲丁艮在戌亥臨。如土局也。則巳酉丑年叨禍佑轉運之妙訣。如火局也。則乾甲丁歲獲利名此千金要訣。如辰戌山向不與酉相遙會。酉上又不起砂。最高者也。而巳丑高拱砂局中自相遙會要訣

亦奇訣。酉年見禍巳。如辛乙山向不與乾相遙會。乾砂亦不起。非但不犯煞洩。而甲丁一旺一食。砂不勝言。殊甲丁砂局暗遙乾煞。過戌亥年必損人口。或見橫事。若生人則又大富大貴食旺拱也。雙殘忍殺戮之故坐煞。若地力輕弱。亦爲惡人要訣要訣。凡遇乾砂在初關形勢親亥。則亥年月應。在末關形勢親戌。則戌年月應。在中關形勢正立。則甲年月應。總之在天看躔合此要訣要緊。在地看情勢此要訣要緊。則吉凶在掌

擴中巳。坤之未申。乙艮之寅丑丙。巽之辰巳辛。亦如是觀（至訣至訣）

苟遇平原兮亦是坐向輪。吉凶生死年月分明通上三節之法可謂覩地覩于無形矣如此詳推之始可謂造化在手也

若夫發福之小大輕重。一本砂體之大小高卑。一本龍身之強弱偏正。龍強砂大。發發越龍弱砂卑遲遲與龍偏砂正。入堂陛斷。然自衰是由

八要訣

龍砂相配法入子須知內砂圖最備（玉龍經中排求尚今續八廣廣砂歌中矣）但彼所云貴龍中龍賤龍止以淨陰淨陽分別。而不知在龍之形氣有盛衰休旺也。（龍之美惡在巒頭不在天星闘舊地自見）且止以淨陰淨陽之龍辨砂之應驗。大小而不知砂形內有大小高低榮枯豐嗇及生奴洩旺與煞也故其言有不雀惟先看龍神或幹或支或強或弱或偏或正（字字要訣立其本也）而又加以砂法或高或低或大或小或豐榮或枯嗇或煞（了宜避）或

洩了宜避或生了宜用或旺了用更宜或奴用亦宜角再合
以星垣方位之神訣參以形體象類之說訣。
如震庚武。巽辛文。乾馬坤牛艮狗巽雞等義。
其應毫髮不差。巳請教時師知之否乎不然速去爾執性多聞多見方
爲精按也曾聞嶽郡丹鳳鄉書地出白衣尚書以
穴在偏股也。如三股。或左或右。如龍從正出
穴在肘臂也。至訣至訣李泌爲宰相時人識之曰。
黃衣者聖人也白衣者山人也聖人指肅宗山人指泌也
更有脫龍就局。閃處安墳。總爲龍之結穴雖砂

是應此卽龍身是強幹傳諸數代始崢嶸
。予閱蘭谿。飛鳳形。龍身強旺。垣局緊簇。來砂
貝淨貼近身側。戌砂雖遠。有四箭而天馬高
。拱應二代發福。殊傳十數代。得因龍裹催官
地。方吏部尚書。公龍戌辰進土由知縣而二
任督學總制。三邊。次子汝楫庚戌狀元。進之
又久者。以龍身垂頭。紫氣多石而枯瘦也。正
。頭處乘卯氣。折庚向。離火宿。森森而中煞遠
。歸戌未二砂。面雖開向。却制爲奴。訣所以止

土名猫龍



戌之未関

蘭溪縣唐宅飛鳳形祖地

發一科唐墓則于左耳側木頭閃角處乘寅甲氣扦申向相遠不過三四丈而戌未更加親切但閃脫而不頂正脈故遲遲爾正頭卯龍庚向粗浮術士視之亦似砂環水遶況龍氣正貫注穴中得淨陰之法而靜驗之終覺水雖遶抱終不凝聚豈若唐墓而前小池幽閒靜鎮右手田水遶來左手青龍一臂插上以收之之為緊旋觀圖自可悟也

此龍用神砂體清秀悅目固發富貴惜其龍
身乾枯多石所以遲遲而發此看巒頭要訣
也然發狀元者以入首正受甲龍氣脉也而
發在戊年者以戊係食神生氣且爲文庫壑
要所躔之處也然必遲之數代而後發者以
行龍得卯氣管事則戊方爲貪狼故也卯即
震卦戌即離卦震卦上爻一變而爲離故爲
貪狼也貪狼九星之首也二十四龍與砂內
乾龍甲龍後出鼎甲子龍後出解元所以然

者以乾爲八卦之首甲爲天干之首而子爲
地支之首也唯砂亦然次之者旌旗砂形現
于丙午丁方及巽辛方亦出狀元以離爲端
門巽辛爲文章之府此二處旌旗皆爲文旗
故也巽辛上見文筆亦然閩舊地自見外又
坤峯端拱如圭亦出狀元以至哉坤元與大哉
乾元並稱故也

砂背穴兮穴不作訣砂向穴兮穴乃成訣穴到
砂首去生僅及莊旺減力訣穴到砂首垂旺是

旺令生是生一訣更有一種飛龍地龍飛砂飛難入目殊知砂尖頭回轉一訣穴裏多情更幽貞一訣並無異說。情注爲眞。至訣至訣看穴法。不外幽貞兩字。看砂法總在情注二字。



一砂身向內頭向外。無地者也正訣若挨着面穴則無不正者。變換之訣



一砂頭向身不向有地勢勤不住故也妙訣

一砂身向頭不向穴中見身有地巧訣見頭則無地已

一砂身頭俱向別處與此何干涉



二字砂身正頭正眞地融結
在此彼彷情注于此也情注
二字為上
二砂全身是背望之乾枯
無潤色不開顏者無地
一砂身腳飛走砂頭向穴
人立穴中砂情蒋焰腳雖
是而勢凝莊行人封藩之
臣勢凝二字眞訣

老乃扶抑巧法妙在分金裏言控制山川打動
所以鐵彈子談。分見金火兮起二砂分金水穴中分金　乾坤全在此處
金有轉接之巧
入水局則一奴最妙一見金土兮起二砂分金金穴。中。分金
食一
一丑一妙一金木並見起二砂。金火變穴中分金入。金局則
食亦一奴
分金一穴入火局則水火雙來起二砂水土分金穴中分金。入水
一生一奴一最妙
局。側一一奴一旺分金入土
局則一一生一奴此皆妙訣
北看砂定向未定之訣立向消砂之至訣也將定之訣
而訣中更有喫緊者此訣更要理會加蘭溪吳沆學
土祖地俗呼風飄羅帶形入首一低小大陽

金過峽東咽處係正亥之訣主星起頂最好在穴

蘭溪縣出吳學士風飄羅帶形地圖



雖此地辰戌丑未四庫俱全故發之多

視之實正戌之位訣以天盤視之扦辰向好訣

與內盤之辰相近訣隱。以寅水來朱上去故也明白之訣。以消砂盤格之真丑之訣。實坐乾而向巳訣真亦非正巳乃在巳之將盡一二分處訣主若稍涉左便入巽矣此處最詳訣細左手夾身低員金軀癸丑丑七癸三右手夾耳一小高金軀正未坐山之低員太陽金軀正戌而案外高山辰峯稍起巳峯稍低一層甲科數人訣驗況為朱太祖開國學士太子之師以丑兼癸竟受慘刑訣驗應傳說趙至簿公以此換真武踏龜地

火大訣水小訣木大雄強訣用木扶火水難星令沒
向大地由來必帶煞。兩間。公位從不勻龍氣盛
巳至訣要訣閃脈脫脈煞最靈至訣要訣最確
旺煞無力最確訣
訣煞洩二砂總不可要
如坤高起是出人頭地巳或大武金好砂或冲天木好砂
或龍樓鳳閣好砂或展誥旗纛更好砂是一方之
尊星也必要用他背他不得舍他不得雄總一方向我注情
造化而丙砂又秀麗獨立可欽可羨無奈尖小巳
巳砂傍側于下撫他不出打他不去將如之何若忌此巳即立

巳向全無意味坤洩大重患不可言地遇洩砂就是
貪吏許富戶入命官事家孩不盡不歇。若立坤向丙洩亦重更是
家賊只得立丙午向此明知故祀也巳或聯丙則二房
發財絕丁決難免的。若從左手辰巽來看法。青龍頭
上帶巳之末際則吊入長房矣末。際。二字。宜。留。心。此
吊長訣也其坤砂若從朝山過來勢親在家
則二房發貴訣若從白虎手去尖頭起在坤
初勢親在右則貴在三房此吊三訣也從巒
頭形勢中吊左吊右神矣神矣。怎奈人不知之也

杭州西湖裏老龍井王氏地圖



曾見杭州王宦卜祖地在老龍井裏壬龍丙

向左手一欵天金開面棋照居七辰三弜之
方叙參生少是青龍頭上應發長房殊左手夾耳
一小太陽金在卯者深深彎入塢內面前朝
錢塘江止如一泓之水全空無砂遂吊入二
房巳子初登山云此大富貴地也酉辛命人
主文貴卯庚命人主武貴辰戌命主巨富而
貴卜五令弟杲巳卯命發武貴子據此大武
金看來應至八座也
凡穴顯龍氣旺處要訣生旺砂即應且有力訣

煞竟不應。訣即應亦輕。訣穴點龍氣弱處煞
淺雖小即應且重。訣食旺虛無切記切記
武林西湖茅家埠西劉青田為林氏扦亥龍
丙向巳方高起正穴在高坦中應用丁向劉
乃提上一丈五大尺築頂龍身扦之訣故無
大害丁財綿遠三百年已然止發一科無甲
者畢竟為煞所壓若下扦正穴立丁向制煞
為奴其福豈易量耶此地非主翁忘意不誠
必殺不可與青田非無故為此者然知者千

此可悟留餘盡力之方已留餘訣即緊頂龍身立丙向之法盡力訣則葬入高坦中立丁向之說
一子滿盤皆他管獨子之說是也二子左六是長房臨訣前後
右邊皆是小訣此處偏枯已不勻挨奇長得六數次得十八
數何太偏也三子分公位朝坐二房輪訣二房竟得十二六
子挨來三六右四在孟前次第分訣二房朝與
案仍得六數五子主星憑亦得六數此從房分挨次立變
換詳砂難泥論
六子公位如青龍從後過去訣則長房之砂

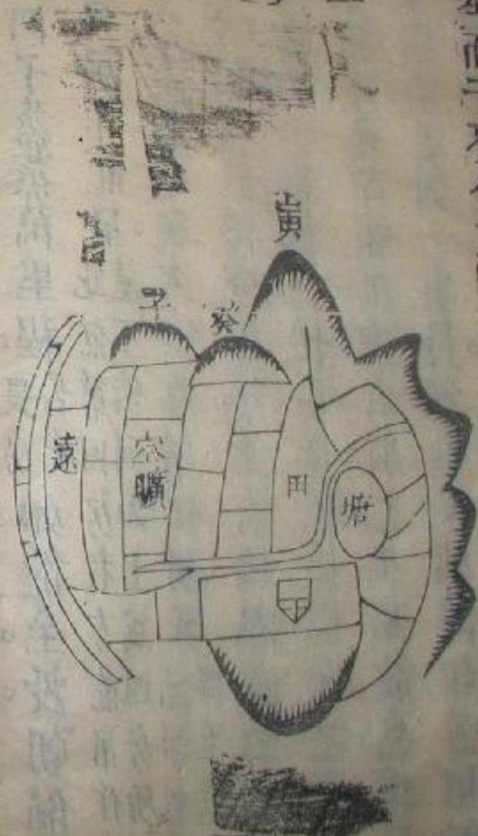
從案山過來。訣則四房之砂已。白虎從後過
去。訣則三房之砂。從案山過來。訣則六房之
砂已。總看砂勢親何公位。即吊八也如所值
公位無砂即絕如子山午向艮寅甲爲內青
龍長管卯乙辰爲外青龍四管。內外之分如此非以層數
論者乾戌辛爲內白虎三管酉庚申爲外白
虎六管。也
左空兮左先絕右空兮右零丁朝坐空曠二五
難興一案一至三長飄零正訣上文有青龍平而

婷

左邊有寅無也朝山挨左最娉婷似正非正。長房寂寂漸
消磨四子蒸蒸萬里程。長房如龍全沒朝偏左
宮入長房作龍星。此無第四房者右龍吊作青龍不然則如上爲四房所占
朝山空達龍趨案次子亦吊作朝屏。此即老龍并犬武金
在青龍頭之地可驗三男與仲相吊法吉凶禍福依此行
左空式如蘭谿吳姓者丹眉東嶽廟之東眉
年餘長房即發財寅向辰乙水來故也殊左
手空曠近朝一案員淨右手圍護奴煞相雜
數里外一寅峯向之。兩子左既空無生意之

基而子癸偏左吊入長房似利無奈乙煞衝

左手空圖式



冲起辛長房無煞而有煞故辛亥十月長子

身死乙卯同宮亥能逢之若左手緊密則又
辛歲冲乙煞小房受害。訣
一主一案式加建邑外蒸屋後騎龍穴丙午
案近且緊立丙向不數年二房大得意外財
發千金砂訣何其速也宜思右手山約遠半里要看申峯
尖秀雪上加霜故三房先絕左手山約遠一里要看
亦有旺神高起遠水救不得近火止一貧丁亦將絕
矣即此二法凡看前後左右之砂先看有無
欠有生煞乃捷訣也然亦有四山環拱秀砂

一主一案圖式



疊疊並無缺陷將何法以觀之唯走進穴憑

以貼近之砂爲主餘俱以空曠論至訣至訣
朝坐空曠式新廟塢口鳳藻祖塋丙丁向者
高祖忠一公上前臨弦向坤者世祖信一公
忠一公長子也生六子青龍平地長半里至
丁方始頓起丁峯雖奴砂而貞淨端莊初年
第四子以貢作知縣孫名棋樞者丁卯舉人
丁財甚少右手乾砂逼近第三子丁財大旺
亦生六子先祖心一君弟五孫也諱受孔行
亨九甲子生命丙午浙江亞魁者艮龍納丙

朝坐曠遠圖式

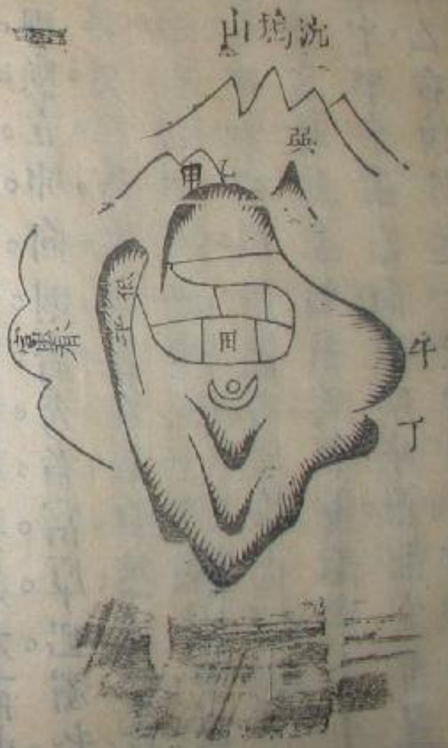


丙午第二爻艮為山山火賁山天大畜初爻

甲子係艮卦二爻飛出而乾所以納甲也祖
惜砂不整秀不豐滿故止一縣令（江西都昌縣）宦
贅甚薄惟以乾砂故中亞魁小試屢居首選
坐艮遠穴十五六箭朝山馬目山三十餘里
之遙故次子即絕第五子傳四世而絕左手
乎地不起砂傳三世絕第六子酉砂員起稍
遠即絕前坤砂有龍樓鳳閣之形西淺拱照
故先姑宋淑人生焉（宋姑丈諱賢壬戌進士巡撫山西心一公高第也時在富春坊舊嚴陵祠設教知姑丈為大器贅之非冰妻以兒子至今睢陵傳為美談）

精三表兄眉䄂以恩師訓父之祠基。四畝一分靈室佑去起造花園。似子木桃瓊瑤之篇反問之心而辭安耳。坤為老母。兌為少女。乙納于坤乙酉生命毫釐不爽。洩旺產女貴。如此然在三房者酉爲外白虎。六絕則三承也。淳安方日如言。伊在池州看一地。艮峯秀如木星。申砂。肥厚而蠢濁。立申向了。錯地。主言地下人生三子。伊乃云此地止一案。一主左右空曠。三長俱絕。唯二房有丁財。但人清秀聰明者。貧寒。頑蠢肥拙者。富厚。果如所言。說到此可見地理有據也此將巒頭理氣合一而斷者。左右砂遠。故三長皆絕。訣艮龍下來秀美如木而申砂近案。理應立坤向。則清秀者富厚。肥濁者貴顯。乃將艮砂秀者撥為洩氣。自然俊美者貧寒。六申分金坐山。亦作砂撥的。洩亦當絕。四房二房有申砂故又坐人。申砂濁者撥為旺神。自然愚蠢者富厚也。至訣至訣。左手砂平案過近。左相吊式。如黃泥突上小有個郎宅塋辛龍乙向後頭辛酉前案金星係甲卯乙右傍另起一尖砂在巽。來破局可發右

左手砂平案過近左相吊圖式



手午砂員淨高旺最得丁砂亦高最旺左手平圖

不該低穴尺許。更不彎前收來。何益有名無
平的該低實若平洋地
前後右手平平地。左邊得扦後四房甲午發科
此一臂。則又長子之福
三房丁財旺而不貴。長房砂平且低。固絕而
二房亦絕者。與來破局。雖有生旺無救。可見
煞高一丈。過生十丈。不能救也。固長同宮却
貴者何以甲案稍偏左畔吊入四房故也。無砂
而有砂其奇。凡砂低平者無用。平與是夾。低則篤疾已要緊記之。
煞明難救。緊固難救。加一明字為煞更烈。宜緊記之。公位可吊皆
可知已。

龍弱砂強洩旺秀女嫁豪門坦腹英此處轉將洩化爲

甲庚化爲生。則貴悉在男已。爲生爲旺貴在內是也旺秀兼洩

在外門楣可

出女貴之訣前已言之可見諸凡砂體如詰

軸如峨眉如鳳輦如鏡臺一應等砂俱有分

別驪生驪旺者屬男驪旺驪洩者屬女故同

一峨眉而在生旺則男尚公主在旺洩則女

作皇妃全在撥砂時撥之爾一禁地止有

凡屏帳幕在穴場內羅城其旌旄劍戟刀鈴

旗鼓等砂俱森森排列在外羅城之內如見

甲諸二砂便爲宰輔地已一慫入地止見

一二峯所謂旼得一宮砂水正自然榮貴不

須疑是也聞昔董德彰初扦地時皆取峯巒

環叠之處後遇李德貞得道後方知搜尋幽

靜處扦之蓋峯巒既多定有駁雜即大富貴

定禍福相兼如武林九曜山後由毛文龍地

大地從來多巧穴窩藏幽靜處也若暴頭露面。孤露直硬非巧已千言

今人只講龍不講砂即或講砂亦重龍砂不知此砂是何形此砂是何得

微論金精撥砂最詳密。天玉內傳多真情。楊曾
口訣明水法。闡斯圖書玉尺經。琢玉巒頭集甚
好。羅官砂水兩篇明。人子須知砂圖備。不知挨
星總不靈。洪範從空左右旋。紙上虛言有何憑。
吾得斯道幾艱苦。萬萬不可傳匪人。

砂法要訣終

明師砂小大顯官定有遠代好祖塋然亦有不必好祖塋
者予友俞玉卿。胡措思辛亥年。在杭州虎跑看
一地。是十惡大敗者。其人之父。初扦下。即發救
了一念。俞延術家登眺。無贊賞稱譽。玉鈿靣喆
破旋。造隨少年。俱說先生無眼力。而其老者自
背地喫服。後其母死。合基其中不出三四年。而
身亡家勢。敗破不寧。可見世上儘有好地。而不
發者。亦有無地而發者。但如此類。昔欽識人家
人非地不真。是骨不真。福非虛言。
何代發。詳砂遠近便知情。砂若去穴三兩丈。流
年。到即產豪英。亦有廿壽就發者。龍神盛旺氣
注真。堪輿書籍幾充棟。二十五家五行用那幾家是。若無此
訣不對針。襟有此訣補偏在手。御令通形氣篇蔡季通發

害得斯道幾謬若萬萬不可傳匪人
星絕不盡。洪範依空左右旋。謝上虛言有何憑
分流宜砂水兩篇明八干須卯砂圖備不知於
口訣明水法闡撥圖言玉尺經琢玉髓頭集其
蘊論金精撥砂最詳審天玉內傳後文其精樹會

砂法要訣終

廣撥砂歌

廖金精原有撥砂歌却無。玉髓經中砂形之
備砂法要訣內止發明運用生煞洩旺之訣
而不能詳述砂形。此歌先別楊廖九星之名
次錄廖公九星穴法。以其肖形取象類千砂
法也但玉髓砂圖有註無歌乃取而編之以
便誦記俾學者登山一見便知其為何砂讀
廖公撥砂歌後。故云廣撥砂歌
水法要訣宗輔星便黃歌最明砂訣之外又何

誤廣隊砂歌作古來。地仙誰擬砂金精廖公住
又見張公玉髓經砂形辨斷情。楊公九星廉也
有每星皆變九九九八十零一變千形萬態見
砂與龍穴。盡包括述來與君說先述兩家九星
名分別。要知情廖名太陽楊左甫高員覆鐘釜
廖名太陰楊右弼低員帶方覓廖名金水楊武
曲三腦如金宿廖名紫氣楊貪狼。一尖直更長
廖名天財楊巨門雙腦兼凹平廖名天罡楊破
軍。金頭火腳星。廖名孤曜楊祿存播拳形最真

廖名燥火楊廉貞尖斜芒。吊形。廖名掃蕩楊文
曲斜拖一幅。此乃九星之正體。九變從此起
九變情形于何分。廖歌當復溫木體自身無龍
虎護借隔水補。平面倒地成星象。体準高山様。
頂高脈頭龍虎勻懸乳是分明。頂顯脈微龍虎
拖開口實天造。边有边無目单提直寬却非宜。
一短一長號仙弓斜飛亦不容。無頂于四尋沒
背造渠莫輕忽。棄正就斜要側腦朝山特來好。
重龍重虎名雙臂。着眼當仔細行龍人首看星

辰不出此九門。認識星辰尋穴道。箇中消息妙。
要求消息莫差訛。熟讀九星歌。依歌取形搜脉。
絡真氣方無錯。點穴以龍氣爲本。承接氣。煖骨煖方発福。
離脉氣不足。氣冷便是砂水好。禍速福難討。
氣濁氣即便應食旺。
杳無信。能强穴真福。
先務煞濁猜後作。

九變正体

第一

第一太陽之正体好
一把粟鍾。比此星最喜
近清光大。
小立朝綱。



第二太陰之正體低。貟真可喜現出天心。
半月規男。
貴女爲妃。



第三金水之正体席。帽形可擬。此星貴秀
號官星最
喜近御屏。



第四紫氣之正体秀。
嫩可方許中間手脚
有多般高
若眼來看。



第五天財之正体凹。
腦斯美已形如展誥
最分明皇
封到家庭。



第六天財之正体雙。腦木金水貴人馬上。勢相昂清貴福祿昌



第八天罡之正体真。翁形可比此星凶毒。最难當冈。死陣中亡



第七天財平腦体真。形在此巳垂珠倒氣。皆堪扞玉。桃出魁元



第九孤曜之正体秩。磬若可擬。少年相繼。入泉毫無。板上山埋



第十燥火之正体尖。刀形不美名爲刼殺。最難當路。死没人扛



九變

平面

第二



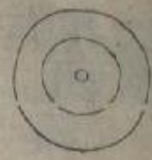
十一掃蕩之正体形。勢如流水。課扞後代。主離鄉更。出小年亡



第一太陽之平面只在平地現人言形肰。似金盤穴。向突中安



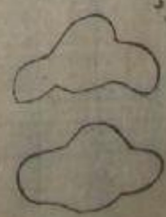
第二太陰之平面過處多。如線形如寶鏡。月團圓正面最依依。



第四紫氣之平面清。秀人皆羨形如拜笏。更平長金榜姓名香。



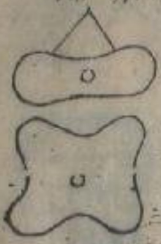
第三金水之平面羅星。仔細辨一身員曲要分明取。類宜合形。



第五凹腦之平面低處星辰現負扆腰軟似橫琴清。貴播聲名。



第六雙腦之平面員。曲真堪羨蘭形梳帶任安扦福祿最綿綿



第八天罡之平面乍見令人駭。在地形如鐵蒺藜理。子更傷妻。



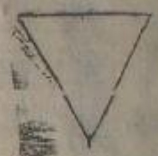
第七平腦之平面土氣宜分辨若還四直號方盤中心最好安。



第九孤曜之平面空說灰中線形如覆磬得人憎扦後絕人丁。



第十燥火之平面臞
氣平地現此星莫作
等閒看下
後出高官



第十一掃蕩之平面屈
曲平中見此星元只
作蛇形富
貴有聲名



九變
懸乳
第三

第一太陽之懸乳看
來八体取人言八体
象人形點
穴要分明



第二太陰之懸乳八
體從頭取低員形似
獸排頭真
穴在其中



第四紫氣之懸乳清
秀端可取亭亭盡是
美人形下
着出公卿



第三金水之懸乳官
星真可許坐看展翅
似飛鵝下
後便登科



第五天財之懸乳四
腳尤堪取形如踞虎
聳雙肩無
樂也須扞



第六雙腦之懸乳無
欒也堪取騂騮來登
足眞情位
列在朝延



第七天財平腦乳此
穴人皆取看來端的
是牛眠乳
上好安扦



第八天罡之懸乳凶
中有吉取從來此體
象人形扞
着定光榮



第九孤曜之懸乳最
喜開金水喝作胡僧
禮拜形一
發得人驚



第十燥火之懸乳此
穴穿金水走旗形象
莫言凶下
後便興隆



第十一掃蕩之懸乳此
穴原可取形如伏虎
最威雄扦
後日興隆



九變
開口
第四



第一太陽之開口生
氣口中有時人喝作
燕窩形下
着出公卿



第二太陰之開口真。穴如何剖。形如伏兔。最堪扦富。貴世綿綿。



第三金水之開口此。穴君知否。山形恰似。劍三台穴。向口中裁。



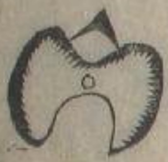
第四紫氣之開凸口。裏藏金斗。貴人端坐。是眞形金。榜登傳名。



第五四腦之開口樂。山斷然有形如玉几。貴人凭後。代看飛騰。



第六雙腦之開口便。是量金斗形如天馬。驀雲飛撞。脉有依徵。



第七平腦之開口其。狀如覆斗莫言横几。最爲凶吉。穴在其中。



第八天罡之開口轉。水休嫌醜將軍大座。最威雄邊。闢立奇功。



第九孤曜之開口誰。識無中有形似金釵。最好看下。後得高官。



第十燥火之開口好
處君知否令旗形勢
莊分明一
發便飛騰



九變
单提
第五

十二掃蕩之開口形
如獅子吼此星不與
俗人看平
步上金鑾



第一太陽之单股莫
問無龍虎喝作行山
白象形官
職此中生



第二太陰之单股下
後用旗鼓恰似金鈎
形狀真官
職此中壓



第四紫氣之单股有
龍便無虎彎彎象鼻
最有情高
貴足金銀



第三金水之单股此
地出官府形如象鼻
喜彎彎合
湊不成单



第五四腦之单股雖
象形楚楚莫言無虎
典無龍拱
著便與隣



第六雙腦之单股入
號蟠虯土此星發越
極非常還
要湊成雙



第七天財之单股此
是平頭土形如厘象
最奇哉扦
着足田財



第八天罡之单股惡
毒如狼虎若還誤用
亂安扦凶
禍不堪言



第九孤曜之单股此
穴不足數腰跎足跛
更孤单務
病典瘋癱



第十燥火之单股惡
毒如蛇虎若還誤認
妄安扦災
禍日綿綿



十一掃蕩之单股立
穴原無所若還誤用
禍難當濟
亂敗家囊



九變
仙宮
第六

第一太陽脚仙宮左
右木雷同山似仙人
翹足形官
職任朝廷



第二太陰脚仙宮穴
水出無踪形似蒼龍
當捲尾富
貴眞無比



第三金水之弓脚抱
子猿相若此星發福
是爲奇狹
臨不須疑



第四紫氣之仙宮家
業承與隆美女抱兒
形最似清
貴定有自



第五天財之弓脚四
腦當心作形似蟠龍
莫費思定
斷足家貧



第六雙腦之弓脚此
穴宜掛酌神駒搖尾
實相如玉
帶佩金魚



第七平腦之弓脚橫
來要後託蒼龍咬尾
是眞形家
富有聲名



第八天罡之弓脚不
須嫌醜惡將軍蹻足
形最眞邊
至立功勛



第九孤曜之仙宮不
可槩言凶老猿抱子
眞形狀此
穴仍爲上



第十燥火之弓脚此星吉神落山勢箇箇是旗形走馬去朝京。



十一掃蕩之弓脚此穴原不弱喝爲獅子抱球形富貴有聲名。



九變沒骨第七

第一太陽之沒骨眉下開口吉時人喝作由欄牛聲價滿皇州。



第二太陰之沒骨動處穴扦宿要知脈大是旗形代代有聲名。



第三金水之沒骨齊怪最發福分明飛鳳下田形穴向動中尋。



第四紫氣之沒骨尖峰喜突出仙人側臥形不低動處合天機。



第五凹腦之沒骨穴向動中宿喝作將軍勒馬形富貴有聲名。



第六雙腦之沒骨訣。怪人皆忽腦似寒牛。初出欄穴。向靜中安



第七平腦之沒骨曰。中不可忽出林猛虎。使人驚穴。向動中親



第八天罡之沒骨。不必問窩窟原來動處。好安墳。象似牛眠形



第九孤曜之沒骨訣。扦多泣哭形似雷脚。至為凶禍。害見重重



第十燥火之沒骨。動中方有穴形如寒牛。初出欄剪。火任君安



九變
側腦
第八

十一掃蕩之沒骨。此穴不可忽形勢渾如獸出林。富貴稱人心



第一太陽之側腦肩下穴最好形勢真如虎下山。富貴在其間



第二太陰之側腦此穴眞難討形如螃蟹自橫行扦後定光榮



第三金水之側腦看來終是好形如龍馬飲泉時穴法最宜思



第四紫氣之側腦騎駝初御寶莫疑腦下似生窩正穴本偏坡



第五凹腦之側腦牟見令人惱濁驥元來奔潤江眞穴側邊藏



第六雙腦之側腦玅處中間好原來此體號扳鞍精光平處看



第七平腦之側腦覷中還有好騎駝飲水是眞形乳在側邊生



第八天罡之側腦凶中還有好從來形狀是紅旗富貴人稱奇



第九孤曜之側腦此穴不爲好茶槽竹梘水斜流生人去外州



第十燥火之側腦曲
穴水中討莫嫌斜側
穴難安旗
尾動中看



九變
雙臂
第九

十一掃蕩之側腦

第一太陽之雙臂三
體貞奇異鳳凰展翅
喝形貞端
可救人貧



第二太陰之雙臂本
性多詭秘喝作金鷄
鼓翼形爲
福亦非輕



第四紫氣雙臂使不
須疑叠指仙人舞袖
有光輝下
後得官歸



第三金水之雙臂脚
下多餘氣恰似翔鸞
舞鳳形官
職拜形廷



第五天財之雙臂四
腦龍奇異恰如天馬
飲泉形最
好救人貧



第六天財之雙臂雙腦巧相比鳳凰展翅喝形貴福在子孫身



第八天罡之雙臂凶神有吉氣金雞鼓翼是眞形邊塞仰威名



第七天財之雙臂平腦尤難遇形如伏虎最威雄世代自興隆



第九孤曜之雙臂此穴不可棄蓮花五葉是眞形最好救人貧



第十燥火之雙臂此穴名旣濟形如猛虎出林來請君依法裁



十一掃蕩之雙臂好似鰲魚翅莫言此是四凶星名譽滿皇京



廖公九十九箇歌熟讀莫蹉跎九星緣何有十一平腦增雙凹九星紫氣孤曜掃蕩燥火金水天罡太陽太陰八星止一體權穴法歌中兼喝砂形象眞可議天財有平腦凹腦雙腦三体也廖公九星卽穴法要訣也在怪穴千萬總不出此乙变然兼喝形指象砂法巧合莰并錄歌中

以要論習講究。況且砂中各情形。看來又多各。太陽好
假復鐘樣太陰眠弓像金水原來是鳳形紫氣
號貴人木星身直頭員賜為貴人火星尖銳欽動賜為文筆今人井但八筆混言非金
亦為貴人上亦凹腦天財玉案體雙腦天馬起
為玉金可笑
平腦與凹腦明白易分凹腦與雙腦相似難別
今卽玉案天馬二砂看來則雙起之腦大小並
峙者為凹腦凹腦之一頭高起一頭平腦分明
低小者為雙腦為物腦則明白已
是御屏天罡御傘形孤耀寶庫為最美燥火龍
樓配擂蕩原如屏幛開九變。不用猜此乃九星
正體砂喝來不甚差外又高低與肥瘦勸君看

秤透第一長身是高聳最嫌形臃腫最嫌逼壓遠見則秀
已。第二矮體本來低。亦須穴與齊。要訣。若低于穴則風人。無
用已第三肥面容豐滿初不拘長短。豐滿為第一要訣。第
四瘦貌最清奇。稜角不須疑。瘦削稜。磨礪。研利。究竟貧窮。第
五聚氣是聯出磊落突兀巘第六合形湊集成。
或者是聯名。如馬上貴人龍樓鳳閣等砂皆聯出與湊集成者第七破
相反是相牛面生微痕穴外觀之。欹斜破碎穴內觀之。端莊員淨。第
八頂頂莫嫌斜砂脚要渠遮所以說。一案花遍百祭。第九
变來成仰面却從平地現。如鋪氈展席。金盤員壁等類。外又

忌砂帶八煞。射探冲破壓。更兼反斷走。皆凶。解說與人通。射是一尖。直向穴。徙配。何須說。直向穴當向射來也。探是斜山略露頭。做賊不知休。冲是橫來捕穴前。非禍日綿綿。冲是傍。邊射。來。射冲之分如此。破是痕瘕直透頂。淫亂恣遊騁。壓是穴前砂崛起。奴僕常欺主。反是曲身去向朝。離鄉且飄搖。斷是腦下生橫痕。斬首無人葬。走是身斜順水飛。遊蕩不思歸。反與走若相似。却穴分別宜細辨之。若是真龍與祭合禍福。終須離此二句真要訣避凶趨吉。最為奇。穴上討便宜。

一部砂水要訣總為此十二字。要。心賦前。道後退。步量之法是也。收。山出煞。因運。生。尅。制化。之方。其砂無窮。然看賴劉仙蹤。但求翁真穴穩。並不過為趨避。切記切記。廖公撥砂甚詳明。俗士有謂能不知玉髓真經中圖形備。且丁取來續上撥砂訣。應驗方不缺。經為諸凡大小砂皆要生光華。切記要訣也。清秀端正肥圓潤澤。福綿延要訣也。字字皆宜切記。巉岩帶石并破碎臃腫。欹斜。要訣字字皆訣。砂分富貴賤三科。形類固甚多。砂形之要訣也。龍身又別上中下。砂隨龍講話。砂猶美妾貴賤夫

大貴人



執圭貴人



執笏貴人



木星高聳大貴人。尊嚴秀麗形文
章。貴顯典大郡。上龍爲一定中龍
有文不顯貴。下發僧道類
一峰高大一低小。大小貴人好前
低。後高名執圭。父子同榜同登高
右低名執笏。兄弟聯芳蹋旗鼓蓋
臺御座。臨上龍産重臣。正大立朝
建事業。中止發科甲。若是下龍蔭
道僧拜佛禮天尊。

龍樓鳳閣貴人



玉堂貴人



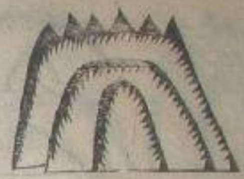


龍樓鳳閣貴人形。木後開火屏貴
人透出。水幛上水下金。光亮金水
木火逐層起。真是樓閣體。上龍功
勛扶社稷。奕世榮不歇。中龍翰林
聲價騰。日近天顏臣。下龍是是輕
賤者亦産名富也。
聚氣火下木成形。玉堂貴人名疑該
屏土上龍翰林知制誥。經筵進講髦
中龍文署得陞朝。下乎僧道豪

玉堂金馬貴人



臺閣貴人



玉堂貴人見金馬木立土屏下而
前小馬兩邊排玉堂貴顯哉上堂
文章蓋世顯中能大藩與如此貴
砂過下龍富壽多僕從
又有臺閣貴人者木後土屏也屏
後透起火燄光聚氣火星當上龍
拜相龍過降尚書頭侍從一人且
能兼數職中龍便可識若遇下龍
僧道倫八朝面聖人

丁幞下貴人



蓋下貴人



觀榜貴人



一重水幞現木星幛下貴人欽上
龍尚書或侍從金衣玉帶榮中龍
典守州郡官下龍僧道歡
蓋下貴人華蓋頭賓蓋冠蓋倖上
龍侍從及臺諫三蓋同一暎中龍
出典大藩鎮下龍名僧勝
觀榜貴人要榜高土角生木標上
龍科第入翰林中龍守郡許下龍
得此福不淨僧道及奴卒

殿上貴人



臨軒貴人



殿上貴人格如何。後座聚氣火下
有木幢幡腰截。木身透中級上龍
宰相秉國政。功勛四夷震中龍出
夫典大藩。下龍僧道官。
木在星幕侍從前。臨軒貴人傳上
龍白衣可上殿。多得君寵眷。狀元
宰輔聲名隆。封蔭且重重。下龍僧
道面君王。中龍位望香。
按劍貴人形若何。砂脚利尖拖順

按劍貴人



簾幕貴人

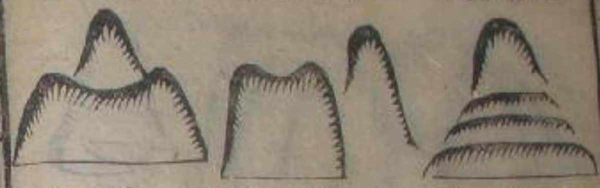


按髮貴人



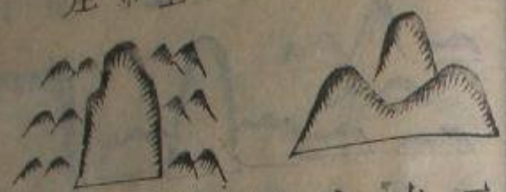
水則凶。逆水吉。射穴更可借上龍
大將威四夷。屠劊下龍宜。中龍監
斬提刑官。請把劍兒看。
簾幕貴人如何取。數重水幛許。上
龍公孤專執政。女貴無容遜。中產
方面之重臣。下龍美妓間。
木旁拖火似斜側。按髮貴人識。上
龍文武專節鉞。威望鎮夷夏。中龍
按察司提刑。下龍法師名。

玉階貴人　捧笏貴人　展誥貴人



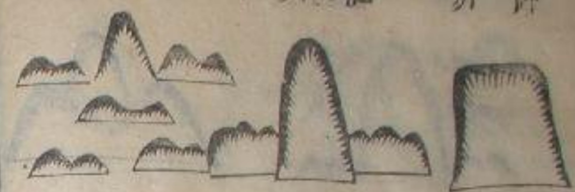
土坡叠叠外木星。玉階貴人形上
龍朝貴秉政權。堦級層次綠中龍
將棱威猛熾。下龍多維職。
捧笏貴人八端聳。誥軸要平拱。上
龍天寵褒封重。中龍欽差用。下應
走卒及師巫。傳宣言也無。
展誥貴人誥中立。偏斜便不及。上
龍君寵聘入朝。神童仙子招。中龍
璽書封贈。頒下龍神廟靈。

馬上貴人　皇帝座



馬上貴人要馬低。旌節儀從齊。文
武全材稱人傑。功勳最掀揭。上龍
尚書侍御郎。兵威振邊防。中龍財
産多富豪。下龍牧馬曹。
一峰卓立秀侵雲。兩肩峭且均。上
龍得此皇帝座。世産王侯墓。男尚
公主女爲妃。更出神仙。高中龍文
學尚書秩。下龍州縣職。
土星特立爲御屏。方正骨立形上

御屏　龍門貴人　五馬貴人



龍文臣宰輔儀功勛著鼎彛王公
侯伯爵最尊恩澤及孩曾中出方
伯諸正印下龍僧道應
貴人何以號龍門華蓋兩邊蹲上
龍一舉登科蚤直言敢諫老中龍
皇親國戚臣下龍謁侯門
五馬山中見木星五馬貴人名上
龍尚書與侍從下龍牧馬備中龍
五馬專城位巨富多馬隊

文星貴人　双童請書　士双薦貴人



蛾眉山背現木星文星遇貴人上
龍文章致顯達文職專節鉞中龍
文名位不降下淫男女同
雙童講書中間土兩旁木來輔上
龍兄弟向翰林官保爲重臣中龍
同朝或同富下龍同商賈
雙薦貴人雙木峯並峙宜向中上
龍兄弟慶聯芳中富妻子變下龍
兄弟同公門貴人乃虛文

文雙薦貴人　福壽文星　清貴文星



中稍起頂類三尖一字三台兼是
名福壽文星者赤亞均勻也上龍
富貴官品蔭居位且長遠中龍壽
高亨厚福下龍僧道祿
清貴文星清瘦小細巧娥可觀上
龍翰苑最清貴名譽播遠類中龍
恬退而廉介女貞貽惕賽下龍僧
道多聰哲婦人或不潔
一字高大兼土體帶福文星起却

金箱文星　帶曜文星　一字文星



宜層厚無臃腫平正福祿重上龍
文武全才貴中龍壽考稟下龍伶
俐人多壽反或祿卒厚
低土兩旁生火曜帶曜文星號上
龍文貴後世師中文不逢時下龍
秀才餐外婦正妻反不顧
倒地木星秀而正一字文星勝上
龍侯伯一品貴神童宰相位中龍
魁首才名傳下龍虛譽懸

折脚文星



玉圭文星



輔弼文星



折脚文星木拖火。面平秀嫩可逆
水為吉順水凶。粗醜不堪逢上龍
文臣兼武職中應狠妻室下龍跛
踋多殘疾文星遂無力。
土星高聳頂端平。文星玉圭形上
龍正笏立朝綱崇儒碩傅光中龍
貴顯而忠貞文名遠播聲下龍富
壽最堪誇高僧輔釋迦
輔弼文星木亭亭左右有墩阜匀上

又輔弼文星



柱笏文星



金箱文星



龍狀元為宰輔才能兼文武中龍
父子同陞朝夾輔著勤勞雙妻雙
子穴下龍應與雙薦同
木星卓立煥彩光柱笏文星揚上
龍狀元臺閣榮尚書與侍從中龍
諫恒武翰苑下龍仙佛現
金箱文星小方土要得貴砂輔上
龍科名高且顯爵祿萬鍾遷中龍
五馬至腰金下富義民典

玉印文星



方印文星



員璧文星



玉印文星員墩阜正西金印數龍
虎山腳號文星水口羅星形上龍
卿尹至宰輔中龍多巨富下龍墮
胎及患眼印星禍不淺
方印文星俗所佳上龍宰相誇中
產方面之重臣下蔭僧道門
員璧如圭之文星平薄小員墩上
龍侯王品極貴中龍科第類下龍
僧道亦叨光員璧星遭殃

天龍文星



龍車文星



木之發秀如花瓣天龍文星綻中
有員金正朝穴無則絲節辱清嫩
均勻為吉砂龍身見尤佳上龍狀
元為宰相中龍文名旺下龍博學
而能文天龍香不聞
龍車文星最好看金木合形觀龍
頭拜來朝穴吉上龍文章傑持節
封侯御軍民中龍福何患非橫得
財多牛馬下龍橫財也

放文文星



大武金星



特立武金



角員身肥帶土體。放文文星喜或
居水口或正案。永無凶禍患。上龍
出使外國。歡中爲郡邑官。
體勢偉雄。大武星雲中獻天金。上
龍大將威震夏中。富將校烈。下龍
燥暴。無源養究竟人欽仰。
特立武金貴無敵。覆鐘尚不及。上
龍鎮藩聲價高。中龍部將豪。下龍
軍賊橫行出何如。上龍福

鳳筆文星



龍樓文星

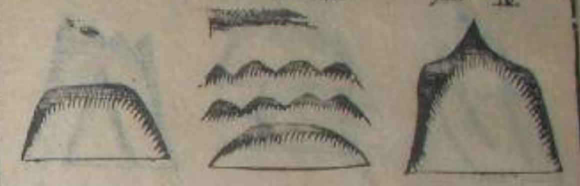


御傘



聚火屏下文筆起。鳳筆文星體。上
龍文武齊顯達。女貴后妃作。中龍
科第州縣官。下龍外物歡
龍樓鳳閣大貴砂。左右君王家。上
龍滿門朱紫貴。封公封侯位。中龍
駙馬或皇妃。下龍大藩推。
星峰水浪帶痕摺。御傘形可識。上
龍登第入朝班。中龍驛丞官。下龍
皂隸與奴僕。執蓋多勞碌。

金爐　簾幕砂　御青臺

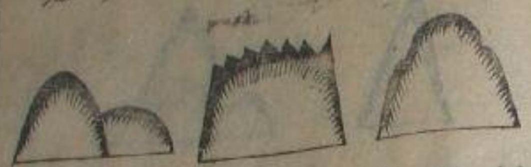


石屏尖起似火星清正金爐形丹成仙去仙橋應神醫被徵聘上龍富貴登朝班職居清要間中龍富豪生仙侶下應寺廟主

簾幕山圍無斷缺富貴無休歇中龍富盛賓客多下龍名妓窩

土王之低小御書臺頂方面濶義上龍經筵爲官保璽書賜翰藻中龍典郡與牧邑下龍僧道吉

御爐　滿床笏　跪爐



員金方土相生形御爐砂成名上龍日近天顏光身惹御爐香中龍富而好神佛下龍神廟物

森森石笋數尖峰牙笏滿床中上龍三世同朝貴滿門朱紫瑞中龍父子與兄弟交譽同科第下應法師及書工牙笏竟成空

一山高員一低平砂名跪爐形宜居水口宜高大破碎走竄害上龍

彩鳳筆

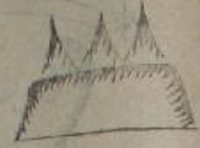


文筆

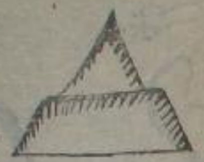


尚書及侍臣宰執入宮門中龍富
而好神佛下龍僧道目
飛鳳山頭挿火星彩鳳筆成名上
龍理學富文章後學宗師華文武
將相出神童翰林師保榮中龍魁
首或解元下龍字畫傳
火星尖秀為文筆狀元千里出上
龍文章光世蓮中龍典州郡下廩
學師及畫工箸殺文筆峰

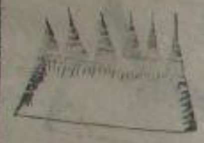
三公筆



狀元筆

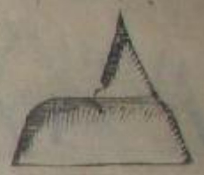


筆陣



三峯卓立三公筆中尊旁卑立上
龍公孤任安危更出神仙魁中龍
聯科玉堂貴下文而無位
火星正立土几中狀元文筆峰上
龍翰林公孤位仙客神童類中産
職掌文衡八下龍教諭間
數峯特立疎密間筆陣有文縁上
龍父兄叔姪倫同科有文名下龍
蒙師多生徒中龍文虛誑

挂筆



進田筆



火星卓立土凡上喜近右手傷宰
相筆落案頭出案正筆秀碩上龍
太平宰相祿獨進兼斜軸中掌大
藩或尚書下多生徒儒
不拘龍虎及外砂牛角彎抱佳近
穴醮水吉最速寅葬卯發福逆水
而上筆進田順水退田園上龍兼
貴中止富下龍暫發數
砂中爲天筆非宜尖峰生兩岐文

爲天筆



鬪訟筆



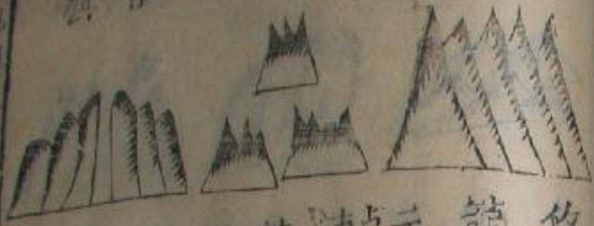
筆開叉叉帶歪十舉九空回上龍
月筆官不正中龍書訟勝下龍是
非訟公門或生鉄辱人
穴前尖砂相射對鬪訟筆非端舟
主兄弟不相和好唆詞訟多上龍
官不避權貴直諫劫人非招非瞽
殺最無情中富人訟庭下龍唆訟
敗家囊爲人心性狂
尖峰傷有駝背形金火戰無情和

印笏筆　法師筆　狀元旗



笏筆有仙橋助高僧喚人渡上龍
慧僧文名遠恩寵沾井淺中龍僧
人有疾靈下龍僧也貧
峰上聯開數岐尖法師筆名宣上
龍用法驅神鬼承恩得官貴中龍
法師因法富下龍法師苦
木星排列兼水體山腳蛾眉起上
龍得此狀元旗大魁定無疑中龍
魁解女歎男下傳虛文談

得勝旗　帥旗　令旗



悠揚卓立得勝旗逆水向內宜上
龍元勛輔國臣鼎彝勒姓名中龍
元戎受寵榮下龍得軍功
卓陣立峻直有威武戰旗兼頓鼓上
龍統軍為元戎中下將校功
兩旗相合開中間彝立最尊嚴穴
前正對為正格水口峙亦得上龍
五府統大兵節制數省軍中龍代
代應武職下龍生盜賊

招軍旗



賊旗



降旗



旗形高大脚飛揚招軍旗勢强甲馬頓鼓來相應上龍義兵勝開國元勛享世爵中勇保障俠下龍軍賊草寇人否則神廟盡

賊旗斜側帶巉石水口方爲吉上龍大將而專征不忠赤旗頭中龍家富遭賊刼下做賊善掠

塌地破碎順水飛焰動是降旗若然逆水頭向內敗旗少英銳上龍

又降旗



敗旗



頓旗



大將專征敗降則竟在外中龍將弱才不及下爲盜賊滅

頓旗火燄勢軒昂身整脚飛揚上龍大將專殺戮下龍爲軍卒中龍總制三邊府也要分文武坤爲蠱旗多女將震庚男兒尚巽辛丙丁正離宮狀元翰林風子午辰戌離賊旗祖惡煞方宜若是生方旦文秀文臣武功懋會見正午旗雙層

報捷旗



堆甲



武甲探花聞
數峰叠起向穴來。捷報。旗形排出
征奏捷作露布。馳報輳門赴上龍
登科報及第下龍克鋪遞中龍巡
檢與驛丞、承差捧檄文
小山層叠似甲砂旗鼓馬上誇此
山若在御屏下定作排衙話。上龍
汗馬著功勞兵權武貴招中龍田
聯阡陌廣下龍小富莊

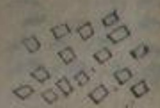
頓鼓



屯軍



點兵



高金員淨而雄猛頓鼓形端聳上
龍將軍爲藩鎮中富音樂。勝下龍
神廟顯靈跡伶官甚可惜。
低山排列如帳棚。屯軍砂類同上
龍文臣掌生殺。中龍受武劄下出
昏濁散蕩。人屯軍無可屯
砂如豬羊如牛馬。乱石在平野或。
如鳥鵲如人立點兵。砂可比上龍
大將專兵權建立功名全。中富抱

堆肉



羣仙族隊



五雷



穿他人子下貪患眼死
大小簇集而員淨堆肉砂可定若
然層疊如堆甲富也武亦発上富
堆金典積玉中滛富而獨下龍貧
而最滛濫。堆肉不足算。
羣仙簇隊峰簇七蜂屯蟻聚族三
千粉黛富貴家八百多烟花上出
神仙與国戚。公侯駙馬室中鎮大
藩僕成羣下生滿酒人。

又五雷



祥雲



百萬倉



五个小金五雷砂。一字排也隹上
龍五府朱紫貴中武管兵威下龍
法師役雷霆因法致富殷。
五色祥雲砂若何爍爛吉氣多上
龍白衣登金殿出入超羣彥中龍
登科近帝君下龍仙佛興
倉庫櫃厨砂四件問君如何辨大
者爲倉君小爲庫櫃低厨高富土星
肥大不方正或金帶土勝百萬倉

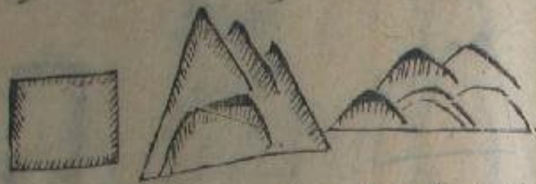
金生水水生木木生火火生土土生

囷　石　倉　　辨　膠　倉　　晒　袍



似大御屏差小。萬石名聯廒倉典
陳積倉疊疊象金箱。廚庫高貟孫
曜体櫃把流棺擬總要肥滿潤且
光瘦削是窑倉上能公輔賜食邑
粟富同国戚中能税糧冠州郡納
粟進職應下能獨富多淫慾寵竟
耕勝讀。
飛動展揚似旗晒袍砂無疑垂
垂疊七皺摺多堆袍如堆裘袍砂

袍　　摟砂　　裀砂



整亮裘碎破巠山須辨過上能世
貴不大顯。中貴遭罷遣下能殺傷
多血災敗將不回來。
庫櫃砂外有樓砂櫃上火星斜火
爲厭今土土爲財土扁從火來專主
大臣致大大富厚積算無數上龍戶
部司稅官中富蓄積關下能衣食
温飽利守庫守倉吏。
土星鋪氈。或展席小裀大褥寬楚

俘砂



踏節



旋節



節有此真氣聚花假便不任上能
貴可近天顏中富子孫賢下龍僧
道多僧徒臥病不堪扶
尖秀木星五六峰均匀踏節榮上
能監司或藩鎮兄弟同科進中使
外國或同科下龍雖聯多
星峰橫列鈌一邊旋節在二偏上
能出鎮為大藩子孫同朝端下龍
徒有虛材名中龍博能文

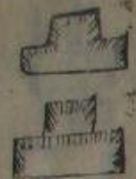
獨節



流芴



幞頭



獨節之形如拄杖本身帶水浪公
侯會藩之儀文振響鸞行八上龍
主能立大藩節制一路權中龍將
兵出異域下龍為軍卒
一字文星順水流芴在水中浮上
龍離鄉方發貴出使外國畏下龍
溺死流他鄉中富他鄉昌
小土兩邊開兩肩幞頭形最奸一
邊有也幞頭名廖指幞匝形又有

幞頭匣　破傘　玉帶



兩土湊合成福祿稍不勻上蔭王
侯公孤服世世亨爵祿中富方面
之重臣下龍富盛名
身員腳似棕櫚葉破傘形不吉上
龍威武狼殺毒四彝皆奔服中富
風聲常播外下貧多圖賴
橫大彎抱名玉帶正案真可愛帶
旁或頭有墩阜金魚形堪附上龍
公孤賜蟒帶下龍女貴在中龍高

金帶　玉几　紗帽貴人



科典大藩此砂遇最难
平面水星彎抱身金帶銀帶真不
拘田塍或平坡總喜抱身過上龍
出典郡州職或因婦貴得中龍邑
宰或女貴下龍經商類
玉帶之下生三腳玉几名堪說此
砂反覆皆可用身重案亦重貴人
作朝凡作案抱身旁正斷上龍此
砂出大貴定至三公位中龍方面

大席帽　小席帽　模糊席帽



之重臣下蔭僧道人
三台變格名席帽均勻清秀刻若
得貴人。帽下立東宮保師界員畫
整肅出大貴低小雜職類上龍陞
朝侍從臣中龍郡邑輪
頂員稍尖脚帶斜席帽模糊即為
官不正少斷才孤疑善斜倒上龍
中龍出佐貳下龍道士耳
席帽無脚唐帽有垂帶君知否古

唐帽　錢帽　兜鍪



云唐帽若垂帶才子文章快中龍
清高不應召上龍世官僚下龍道
士與軍酋福薄不自由。
唐帽席帽又帽鐵彼秀此粗別上
龍軍功世襲武。中富為軍伍下龍
流離至軍配男兒志不遂。
纖似彀盔兜鍪形頓起拖盤裙上
龍功勛世爵祿威勇好武黷下應
軍卒賤役人。中武小官名。

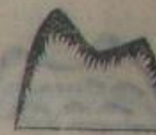


三峰略起面頭員寶蓋砂名傳微
芒尖露為馬蓋高尖華蓋賽中頭
員高肩俠小冠蓋形可曉寶蓋華
蓋遇上龍升朝貴顯膺文章清史
人稱奇功勳著鼎彝中龍科第典
州郡下龍僧道命宦蓋上龍科第
騰車馬且盈門中龍富足多僕馬
下龍神廟也馬蓋若遇將軍砂上
龍大將誇中兼文武多高壽下龍



走卒僕
水星橫濶生水漲富龍名景帳若
是貴龍遇此砂掛榜山實佳
交馳馬形始如何左右往來過上
龍聯登科甲第文掌兵權利中龍
富也多駿馬下龍奴卒也
馬山身上帶黑石披甲戰馬式上
龍大將專征伐立威邊塞下中龍
偏裨有功名下龍神廟靈

天馬



勒馬回頭



出使馬



雙峰峙立貼天表天馬形最巧上
龍出鎮典大藩亦主方面官中龍
五馬專城職下龍牧馬卒
勒馬回頭怎看法天馬出轉脚上
龍汗馬著功勞出使威邊徼中龍
巨富多僕馬下龍販馬也
馬山脚拖尖利砂出使馬堪誇上
龍出使顯風雅中富多僕馬下龍
走馬爲賊寇木匠營馬廄

帶旗馬



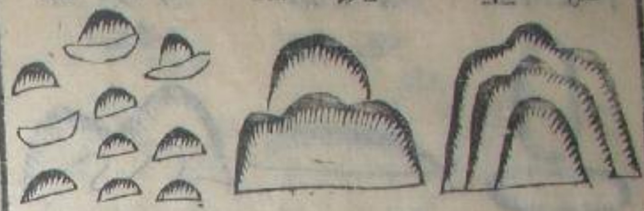
橫琴



金筒玉軸



馬山欲動勢飛揚帶旗馬最良上
龍元戎專節鉞中龍將校烈下龍
神廟顯威靈或出寇盜人
眠木兩頭微微低帶薄横琴兮上
龍文學富貴全中富清秀傳下龍
家道漸清貧彈琴著聲名
方而直長爲金筒横長玉軸逢上
龍文章傳科第祿及子孫矣中龍
州縣佐貳官下龍符法搬



星辰湧叠若粧臺。員金開面來。上龍妃嬪家榮顯。下龍嬌妖賤。

臺山外見員如鏡。鏡臺砂可信。上龍爲妃下爲娼。中女受封章。

小砂叠叠似杯盤。横列眞盤看。排如品字爲最吉。方是富貴式。上龍王侯下僧道。異姓子來抱。舟見墮胎或患眼。爲害亦非淺。



小峰尖秀似銀瓶。更兼蓋注形。上龍富貴近君王。上殿捧壽觴。中富賓客常滿門。下出賣酒人。

端正而卑象斗砂。土石皆可依。上龍廪膳納粟官。下龍米牙歡。

將軍打球球杖形。上龍富貴名。下龍患眼墮胎賤。中富壽良善。

仰船



堆錢



錦被蓋錢



橫土叠叠頭尾昂仰船逆水昌上
龍大將併土地出征外國利守龍
江湖幹運富下滛爲商賈
橫木叠叠似堆錢辮索形狀全若
遇水帳名錦被蓋錢同一類上龍
富貴雙全吉中富寇鄉邑
下龍墮胎生惡疾
走卒投軍籍

詛呪山



木杓



提籮



兩山相合如人掌詛呪砂不爽上
龍勢欲作威福被人詛咒哭中富
狠毒定遭凶下龍念佛窮
小小員金帶木柄木杓乞丐靡上
龍富貴墮胎滛
下妓瘟瘽貧
提籮之砂最可厭穴上怕看見上
龍富貴也瘋癲
中下乞化緣

鉢盂



絳節



靴履



小小員金稍帶脚。鉢盂砂着煞瑩
蓋山下見此形。又做盤盞論。上龍
名僧得巨富。中下善化募
絳節本為仙佛具。正案尤可懼。上
龍異姓兩同居。淫亂事不虛。中龍
僧道有聲名。下奉香火神
襆頭上下兩級匀。上長靴履名。下
級低薄為靴面。雙貴单主賤。上龍
文臣步履端。碩儒執禮堅。中龍富

而能好禮。下龍蛤蚧已
平阜分級象僧鞋。逆水富僧來。上
龍高僧闡天下。中下不及也

僧襆



長旛



山脚飛揚逆水上。好似長旛樣。上
龍武職有威權。下龍癆瘵纏。中龍
富而或離鄉。淫奔夭折傷

鶉衣百結



山身破碎頭相歪。鶉衣百結媒淫
石雜出多破摺。破綱形可識。三砂
俱非好物看。地虛乃瘋癱。



頭高尾低爲客棺喪車是禍端
順水外死棺不歸逆上棺可回多
主外亡溺水死瘟疫亦在此
此砂端正不歪斜便是小櫃砂
此櫃再高更可貴金箱銀此類
大山傍露探頭山做賊同做官
如今打鼓升堂者心皆此類也
若是露出半腰斜竟似婦人家
與人雲雨歪着身親爹的的聲



大小山並抱肩形
富貴也招淫
剃面之山主賊配山面
石斑纍上龍單配得高
官如漢賊布然下龍單
配陣前亡中配得富貴
掀裙砂主女人淫山
脚飛開形脚開中間
小墩藏男女同淫在



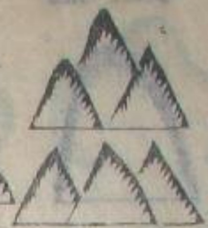
流尸砂象葫蘆形醫術得傳名
若生手脚便爲尸客死水溺之
獻花山脚兩分開中間
坑水來大貴縱如武則
天風聲亦难免貴拖如
逢此等砂造屋種木遮
屋倒木砍便淫亂切記不可犯
明堂內抱一小山鎖懷向穴間
多主抱養他人子或兼淫亂事



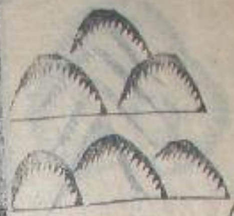
木星層叠而有序上天梯形其若
見仙橋來傍身白日可飛昇上龍
富貴常廕胎下多産難災中龍蛉
螟多義子目疾瞎胎死
太陽高大曰金鐘低矮玉釜通上
龍文章堪積業敵国富難及中龍
巨富肥壯人下龍師巫靈
天上六符是三台六星並肩排星
在太微軒轅上平爲太階象宰相



六符三台



上台



中台

得人泰階平天下乃康寧三峰乃是三公星說與三台稱取應亦不甚相遠符力更非淺六符福能應六代三台何能逮令郎三公分三樣上中下三象上台華蓋尖火星中台寶蓋金下台冠蓋金甚小辨晰真了了形象又分兩樣字品字一字是誰卻又有倒三台砂形賓巧哉土屏頂上有水浪此台真與



下台



倒三台

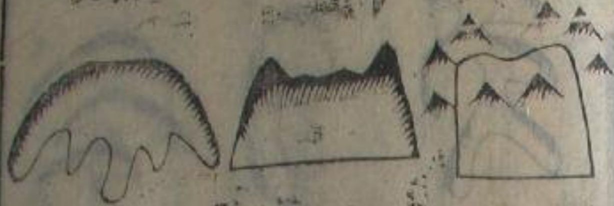


水星三台

樣上龍功勛蓋天下中貴三品也下龍兄弟亦聯貴但不致顯位軸砂諸砂仙橋砂分別要無差土角高聳兩頭起長濶展誥擬御屏頂上現水星亦是展誥形狹小而高真軸體花開公主喜展誥身濶生水浪便是仙橋樣辨來此砂共其有五勸君看楚楚已上一百六十砂晝來不甚差發福重輕總在龍格



美福無窮梧桐芍藥龍第一次之楊柳吉此上龍中龍之格杞梓搽芽仄个。字總要詳巒勢此中龍之格下氣旺脉肥龍勢强福澤自弘長此上中下三格內上等之龍勢也。龍瘦削清寒龍单薄暫發無遠福此上中下三格此分上下龍內下等之龍勢。真訣格勢細細說次之內堂要緊小縣小。周窩好如遇氣旺堂緊地一年便生利。歪斜傾陷并寛蕩遲



發徒眼望再格砂起向方位度躔。生旺貴洩度困窮殺度絕砂美也。作孽催官篇砂形雖美位內方亦恐歲久非忠亦正言此也。昔有地仙方亦明兼看穴腦情穴腦豊滿煖而整穴真不再審若遇遊哀氣不足蓋下多反覆如壬轉亥三兩尺便見遊哀式須他轉到二三丈腦滿氣盛壯壯氣入穴窩乳清仙蹤隻隻真再求楊公怪穴



芍藥枝　楊柳枝　蓁芽

法圖註無毫錯木星怪穴三十六
金星六十足水星二十三穴怪火
穴十八塊土星穴數二十一奇怪
巳皆晰晰得穴情胸中明方辨砂
水情水要入堂聚而蓄初年便發
福又要主星蓋穴塲穴蓋氣便藏
主星垂頭肩要展肩展脉情斂展
起又要來覆穴穴覆方無惑案宜
端正近而親親近和氣生左右龍

虎忌高壓高壓斷不發或方或員高復低三兩
式最宜擇地點穴須熟此孰此是仙子君不知
但看古仙發福地何以處處利
凡穴後主星不拘大小高低濶狹形體皆要
兩肩來護穴不止中間頭俯蓋來而後圖金
水體人最易見故舉為例或方或員高復低
者言砂之來岡宜高勇漸漸低下待立穴塲
則親媚可人不敢逼壓如圖左右砂是也穴
前决要裀褥央要小明堂明堂容萬馬言中

堂三堂也。穴前若如。此則氣散。不發。



小明堂即在穴前瀦聚最妙案近而不高朝山遠而秀最難遇者

砂水要訣卷之三終